

Министерство образования Ставропольского края

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1»

Рассмотрено
на методическом объединении воспитателей
протокол № 1 от «29» августа 2022 г.
Руководитель МО *Алиев* А.Х. Челикиди

Утверждено
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Школьного Театра «Муза»
(художественная направленность)

Возрастной состав обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год
Режим работы: 2 часа в неделю
руководитель Фоменко Ольга Владимировна,
учитель высшей квалификационной категории

город Железноводск
2022-2023 учебный год

Содержание программы

Нормативно-правовая база.

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Календарно-тематическое планирование.

Условия и контроль над реализацией программы.

Требования к уровню подготовки.

Перечень учебно-методического обеспечения (оборудование, литература, интернет-ресурсы).

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа Школьного Театра «Муза» ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1» составлена на основании следующих законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей:

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

Национальный проект "Образование" – Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

План мероприятий («Дорожная карта») «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18 июля 2017 г. № 3.

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

Протоколом заседания Совета Министерства просвещения России по вопросам создания и развития школьных театров в общеобразовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1.

«Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Сан ПиН, раздел 2.9.)
Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-КЗ «Об образовании».

Устав ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1».

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с ментальными нарушениями), обучающимися в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Пояснительная записка

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность общеобразовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа школьного театра «Муза» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться,

творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Цель: Создание школьного театра для гармоничного развития личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- организовать театральную группу из учащихся школы;
- подобрать репертуар;
- обучиться учащиеся навыкам актёрского мастерства

Обучающие:

Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.

Научить изготавливать элементы театральных костюмов и декораций.

Развивающие:

Развивать творческое воображение, художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

Развивать творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Воспитательные:

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;

Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения;

Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

Социальные:

Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны, патриотизм;

Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю.

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год (первый год обучения)

№ п/п	Тема	Дата
I четверть		
1.	Выявление творческих способностей детей (двигательных, вокальных, артикуляционных)	
2.	Выбор репертуара, знакомство со сценарием.	
3.	Сценическое движение (бессловесные образы, пластика).	
4.	Разучивание мизансцен ко Второму краевому творческому конкурсу, посвящённому М.Ю. Лермонтову. Распределение ролей.	
5.	Инсценирование и театрализация песен ко Дню учителя.	
6.	Актёрская грамота (инсценирование частушек). Тематический вечер «Осенины».	
II четверть		
1.	Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. (Артикуляционная гимнастика)	
2.	Работа с образами (пластический показ животных).	
3.	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	
4.	Работа в пространстве: распределяться по площадке, не перекрывая друг друга.	
5.	Мастерская Деда Мороза: инсценирование песен, хореографические номера, пластические этюды.	
III четверть		
1.	Святочные вечера. Крещенский сочельник.(знакомство со сценарием, распределение ролей).	

2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», и др.).	
3.	Ритмопластика. Испытание пантомимой.	
4.	Инсценирование к Международному женскому дню – мини-спектакли	
5.	Подготовка к III краевому творческому конкурсу-фестивалю «Пасхальный перезвон». Подбор материала, распределение ролей.	
6.	Работа над координацией (элементы хореографии).	
7.	Работа над дикцией и артикуляцией в сценических образах.	
8.	Эмоции. Работа с мимикой.	
IV четверть		
1.	Культура поведения на сцене. Взаимодействие с залом.	
2.	Умение слушать музыку, реплики партнёров, работа с фонограммой.	
3.	Инсценирование песен ко Дню Победы.	
4.	Мини-спектакль «Билет за вежливое слово».	
5.	Итоговая беседа о театре.	

Условия и контроль над реализацией программы

Важным в осуществлении программы данного кружка является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Критериями оценки считаются:

- организация концертов в школе;
- участие в городских и краевых конкурсах в течение года.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающийся

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД- диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;
пальчиковые куклы;
сценический грим;
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Литература для учителя

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>
Материально-техническое обеспечение:
Компьютер с выходом в Интернет
Аудио- и видеозаписи, презентации
Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
Реквизит для этюдов и инсценировок.