

Министерство образования Ставропольского края

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1»

Рассмотрено  
на методическом объединении воспитателей  
протокол № 3 от «09» 01.2020 г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ А.Х. Челикиди

Утверждено  
на педагогическом совете  
протокол № 3 от «10» 01.2020 г.

Утверждаю  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Гузий

Дополнительная общеобразовательная программа  
«Снимаем с клавишей вуаль» (новая редакция)  
(художественная направленность)

Возрастной состав обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 3 года  
Режим работы: 9 часов в неделю  
Составила Фоменко Ольга Владимировна,  
учитель высшей квалификационной категории

город - курорт Железноводск  
2020 год

## **Содержание программы:**

Нормативно-правовая база.

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Учебно-тематический план с разбивкой на теоретические и практические виды деятельности.

Календарно-тематическое планирование с темами занятий и количеством часов по каждой теме.

Условия и контроль над реализацией программы.

Требования к уровню подготовки по годам.

Перечень учебно-методического обеспечения (оборудование, литература, интернет-ресурсы).

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа «Снимаем с клавишей вуаль» ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1» составлена на основании следующих законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей:

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

Национальный проект "Образование" – Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

План мероприятий («Дорожная карта») «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18 июля 2017 г. № 3.

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

«Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Сан ПиН, раздел 2.9.)  
Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-КЗ «Об образовании».

Устав ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1».

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с ментальными нарушениями), обучающимися в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

## Введение

*Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем.  
Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы.*

*Д. Шостакович*

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

## Пояснительная записка

Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение, танцевальные движения, всегда вызывают у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, воспитанию духовного мира, формированию личности.

Особое внимание уделено такому виду деятельности, как развитие вокально-хоровых навыков у детей, дыхательной гимнастике, способствующей формированию певческих умений, так как пение это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, правильное дыхание.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры воспитанников с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу воспитанников развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Цель программы:** формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки; овладение музыкальной культурой, развитие музыкальности.

Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства в музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) пения;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения
- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развить музыкальные способности детей;

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Социальные:

- воспитание и гармоничное развитие детей;
- соблюдение прав детей;
- обеспечение всем воспитанникам оптимальных условий для развития, воспитания, социальной адаптации и интеграции в общество;
- создание развивающей предметно-пространственной среды и условий для приобщения детей к общечеловеческим ценностям.

### Учебно - тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>I четверть</b>				
1.	Знакомство с клавиатурой (фортепиано)	2	1	1
2.	Изучение звукоряда. Элементарное понятие о нотной грамоте.	2	2	-
3.	Постановка руки. Работа с клавиатурой (по желанию).	2	-	2
4.	Хороводы. Композиция. Техника исполнения	3	1	2
5.	Русский народный хоровод «На горе-то калина»	3	1	2
6.	Русская народная песня «Во кузнице»	2	-	2
7.	Инсценирование народных песен	4	1	3
8.	Инсценирование хороводов.	3	-	3
9.	Драматизация и театрализация песен к «Дню Учителя»	3	1	2

### II четверть

10.	Шумовой оркестр. Понятие о составе.	3	1	2
11.	Навыки игры: маракасы, трещотка, бубен	3	1	2
12.	Ритм, счет, размер. Работа по подгруппам	2	1	1
13.	Сильные и слабые доли.	1	1	-
14.	«Коробейники». Исполнение в оркестре. Аккомпанемент.	3	1	2
15.	Самостоятельное сопровождение любой предложенной мелодии.	1	-	1
16.	Игротанец. Техники исполнения. «Новогодние сюрпризы»	4	1	3
17.	Инсценирование песни «К нам гости пришли»	4	1	3

### III четверть

18.	Фонограмма. Беседа.	1	1	-
19.	Навыки исполнения под фонограмму.	4	1	3
20.	Пение известных популярных произведений эстрадных и классических исполнителей (по выбору).	2	1	1
21.	Разучивание репертуара к праздникам: «День защитника Отечества», «8 марта», «Масленица».	10	2	8
22.	Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой.	3	1	2
23.	Церковное пение. Методика исполнения	4	1	3
24.	Знаковое пение. Техника исполнения.	2	1	1
25.	Разучивание репертуара к православным праздникам	4	1	3
<b>IV четверть</b>				
26.	Разучивание репертуара к фестивалю «Пасхальная радость»	3	1	2
27.	Пение под фонограмму.	3	-	3
28.	Подготовка к празднику «День Победы»			
29.	Подготовка к праздникам: «Прощай начальная школа», «Последний звонок», «Выпускной бал».	4	1	3
30.	Отработка исполнительского репертуара.	4	1	3
31.	Отработка репертуара.	3	-	3

## Второй год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>І четверть</b>				
1.	Введение в понятия музыкальная грамота.	2	2	-
2.	Знакомство с народными инструментами.	3	2	1
3.	Навыки игры на народных инструментах: бубен, трещотка, ложки.	4	1	3
4.	Музыкальная композиция «Субботея», «Кадриль» (аккомпанемент - ложки, трещотка, бубен).	8	1	6
5.	Музыкальная композиция «Сударушка», «Осень под зонтиком»	4	1	3
6.	Хоровое исполнение «Любимый наш учитель» муз. Верижникова	3	-	3

## ІІ четверть

7.	Вокально-хоровая песня «Дождинки».	2	1	1
8.	Инсценирование песен «Где был Иванушка?»	3	1	2
9.	Введение в понятие фонограмма.	1	1	-
	Игры инсценировки «Новогодние сюрпризы».	3	1	2
10.	Навыки песен под фонограмму.	2	-	2
11.	Навыки исполнения под фонограмму.	2	-	2
12.	Пение известных, популярных произведений под фонограмму.	4	1	3
13.	Совершенствование упражнений дыхательной гимнастика Стрельникова.	2	1	1
14.	Упражнения «Кошка», «Насосики», «Обнимашки»	2	-	2

### III четверть

15.	Пение под фонограмму из к/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова	2	-	2
16.	Изучение нотной грамоты .	4	1	2
17.	Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой.	2	1	1
18.	Разучивание упражнений для совершенствования вокальных навыков (стаккато, легато)	2	1	1
19.	Разучивание репертуара к празднику «8 марта», фестивалям, конкурсам «Пасхальная радость»	6	1	5
20.	Фортепиано. Игра в 4 руки.	2	1	1
21.	Пение под фонограмму.	1	-	1
22.	Подготовка к праздникам: «День победы», «Последний звонок», «Выпускной бал», «Прощай, начальная школа»	8	1	7
23.	Отработка исполнительного репертуара.	3	-	3

### IV четверть

24.	Подбирание детских песен по слуху от заданного звука	2	-	2
25.	Отработка репертуара.	2	-	2
26.	Частушки. Техника исполнения.	2	1	1
27.	Частушки: Вологодские, Самарские	3	-	3
28.	Навыки игры на фортепиано. Постановка руки.	3	1	2
29.	Работа с клавиатурой (по желанию).	3	1	2
30.	Ритм. Счет. Размер.	2	1	1
31.	Сильные и слабые доли.	3	1	2
32.	Ансамбль. Полька Глинки (аккомпанемент: треугольники).	4	1	3

### Третий год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>I четверть</b>				
1.	«Живая гамма» - понятие о нотной грамоте.	1	1	-
2.	Изучение звукоряда, понятие о клавиатуре (по желанию).	2	1	1
3.	Ритм, счёт, размер: работа по подгруппам	3	1	2
4.	Нотная грамота. Постановка руки. Работа с клавиатурой.	4	1	3
5.	«Свирель» игра на музыкальных инструментах без знаний муз. грамоты (методика Э.Я. Смеловой)	4	1	3
6.	«Свирель». Творческие игры	2	-	2
7.	Романс. Техника и манера исполнения. Знакомство с жанром	3	1	2
8.	Разучивание романса «Гори, гори моя звезда» (старшая вокальная группа)	3	-	3
9.	Техника исполнения народных песен.	2	1	1

### II четверть

10.	Октавы. Длительность нот: изучение нотной грамоты	3	1	2
11.	Навыки пения под аккомпанемент	4	1	3
12.	Казачьи традиции. Песни казаков	2	1	1
13.	Колядки «Это ночь святая»	2	-	2
14.	Колядки «Добрый вечер тебе, пане Господарю», «Небо и земля»	4	-	4
15.	Игры-инсценировки с музыкальным сопровождением к Рождественским праздникам	3	1	2
16.	Инсценирование песни «К нам гости пришли»	3	1	2

### III четверть

17.	Игра на музыкальных инструментах с аккомпанементом	3	1	2
18.	Как измерить музыку в стаканах». Находим музыку на кухне. (Творческое задание Е.И. Юдиной)	3	-	3
19.	Прослушивание различных романсов	3	1	2
20.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вводная беседа	1	-	1
21.	Фортепианная игра. Разучивание произведений	5	1	4
22.	Упражнения из ДГС - «Ладочки» - разучивание	1	1	-
23.	Упражнения из ДГС - «Ладочки». Постановка голоса	1	-	1
24.	Игра на музыкальных инструментах: ксилофон, ложки	4	1	3
25.	Совершенствование певческого дыхания. Чистое окружённое интонирование.	3	1	2
26.	Инсценирование казачьих песен «Разгуляй», «Когда мы были на войне»	6	1	5

### IV четверть

27.	Пение под фонограмму. Понятие о фонограмме.	1	-	1
28.	Подготовка к праздникам: «День Победы»	4	1	3
29.	Отработка исполнительского репертуара	4	-	4
30.	Пение песен по выбору учащихся под фонограмму	3	-	3
31.	Фонограмма. Пение попевок с полутонной интонацией, с закрытым ртом, а капелла	4	1	3
32.	Игра на музыкальных инструментах. Младшая группа - ложки, трещотки, треугольник. Старшая группа – фортепиано, ксилофон, свирель	4	1	3
33.	Ансамбль ложкарей. Песня «Субботя»	4	1	3

## Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Тема	Дата
<b>I четверть</b>		
1.	Знакомство с клавиатурой (фортепиано)	
2.	Изучение звукоряда. Элементарное понятие о нотной грамоте.	
3.	Постановка руки. Работа с клавиатурой (по желанию).	
4.	Хороводы. Композиция. Техника исполнения	
5.	Русский народный хоровод «На горе-то калина»	
6.	Русская народная песня «Во кузнице»	
7.	Инсценирование народных песен	
8.	Инсценирование хороводов.	
9.	Драматизация и театрализация песен к «Дню Учителя»	

## II четверть

10.	Шумовой оркестр. Понятие о составе.	
11.	Навыки игры: маракасы, трещотка, бубен	
12.	Ритм, счет, размер. Работа по подгруппам	
13.	Сильные и слабые доли.	
14.	«Коробейники». Исполнение в оркестре. Аккомпанемент.	
15.	Самостоятельное сопровождение любой предложенной мелодии.	
16.	Игротанец. Техники исполнения. «Новогодние сюрпризы»	
17.	Инсценирование песни «К нам гости пришли»	

### III четверть

18.	Фонограмма. Беседа.	
19.	Навыки исполнения под фонограмму.	
20.	Пение известных популярных произведений эстрадных и классических исполнителей (по выбору).	
21.	Разучивание репертуара к праздникам: «День защитника Отечества», «8 марта», «Масленица».	
22.	Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой.	
23.	Церковное пение. Методика исполнения	
24.	Знаковое пение. Техника исполнения.	
25.	Разучивание репертуара к православным праздникам	
<b>IV четверть</b>		
26.	Разучивание репертуара к фестивалю «Пасхальная радость»	
27.	Пение под фонограмму.	
28.	Подготовка к празднику «День Победы»	
29.	Подготовка к праздникам: «Прощай начальная школа», «Последний звонок», «Выпускной бал».	
30.	Отработка исполнительского репертуара.	
31.	Отработка репертуара.	

## Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Тема	Дата
<b>І четверть</b>		
1.	Введение в понятия музыкальная грамота.	
2.	Знакомство с народными инструментами.	
3.	Навыки игры на народных инструментах: бубен, трещотка, ложки.	
4.	Музыкальная композиция «Субботея», «Кадриль» (аккомпанемент - ложки, трещотка, бубен).	
5.	Музыкальная композиция «Сударушка», «Осень под зонтиком»	
6.	Хоровое исполнение «Любимый наш учитель» муз. Верижникова	

### ІІ четверть

7.	Вокально-хоровая песня «Дождинки».	
8.	Инсценирование песен «Где был Иванушка?»	
9.	Введение в понятие фонограмма.	
10.	Игры инсценировки «Новогодние сюрпризы».	
11.	Навыки песен под фонограмму.	
12.	Навыки исполнения под фонограмму.	
13.	Пение известных, популярных произведений под фонограмму.	
14.	Совершенствование упражнений дыхательной гимнастика Стрельникова.	
15.	Упражнения «Кошка», «Насосики», «Обнимашки»	

### III четверть

16.	Пение под фонограмму из к/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова	
17.	Изучение нотной грамоты .	
18.	Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой.	
19.	Разучивание упражнений для совершенствования вокальных навыков (стаккато, легато)	
20.	Разучивание репертуара к празднику «8 марта», фестивалям, конкурсам «Пасхальная радость»	
21.	Фортепиано. Игра в 4 руки.	
22.	Пение под фонограмму.	
23.	Подготовка к праздникам: «День победы», «Последний звонок», «Выпускной бал», «Прощай, начальная школа»	
24.	Отработка исполнительного репертуара.	

### IV четверть

25.	Подбирание детских песен по слуху от заданного звука	
26.	Отработка репертуара.	
27.	Частушки. Техника исполнения.	
28.	Частушки: Вологодские, Самарские	
29.	Навыки игры на фортепиано. Постановка руки.	
30.	Работа с клавиатурой (по желанию).	
31.	Ритм. Счет. Размер.	
32.	Сильные и слабые доли.	
33.	Ансамбль. Полька Глинки (аккомпанемент: треугольники).	

### Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Тема	Дата
<b>I четверть</b>		
1.	«Живая гамма» - понятие о нотной грамоте.	
2.	Изучение звукоряда, понятие о клавиатуре (по желанию).	
3.	Ритм, счёт, размер: работа по подгруппам	
4.	Нотная грамота. Постановка руки. Работа с клавиатурой.	
5.	«Свирель» игра на музыкальных инструментах без знаний муз. Грамоты (методика Э.Я. Смеловой)	
6.	«Свирель». Творческие игры	
7.	Романс. Техника и манера исполнения. Знакомство с жанром	
8.	Разучивание романса «Гори, гори моя звезда» (старшая вокальная группа)	
9.	Техника исполнения народных песен.	

### II четверть

10.	Октавы. Длительность нот: изучение нотной грамоты	
11.	Навыки пения под аккомпанемент	
12.	Казачьи традиции. Песни казаков	
13.	Колядки «Это ночь святая»	
14.	Колядки «Добрый вечер тебе, пане Господарю», «Небо и земля»	
15.	Игры-инсценировки с музыкальным сопровождением к Рождественским праздникам	
16.	Инсценирование песни «К нам гости пришли»	

### III четверть

17.	Игра на музыкальных инструментах с аккомпанементом	
18.	Как измерить музыку в стаканах». Находим музыку на кухне. (Творческое задание Е.И. Юдиной)	
19.	Прослушивание различных романсов	
20.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вводная беседа	
21.	Фортепианная игра. Разучивание произведений	
22.	Упражнения из ДГС - «Ладочки» - разучивание	
23.	Упражнения из ДГС - «Ладочки». Постановка голоса	
24.	Игра на музыкальных инструментах: ксилофон, ложки	
25.	Совершенствование певческого дыхания. Чистое окружённое интонирование.	
26.	Инсценирование казачьих песен «Разгуляй», «Когда мы были на войне»	

### IV четверть

27.	Пение под фонограмму. Понятие о фонограмме.	
28.	Подготовка к праздникам: «День Победы»	
29.	Отработка исполнительского репертуара	
30.	Пение песен по выбору учащихся под фонограмму	
31.	Фонограмма. Пение попевок с полутонной интонацией, с закрытым ртом, а капелла	
32.	Игра на музыкальных инструментах. Младшая группа - ложки, трещётки, треугольник. Старшая группа – фортепиано, ксилофон, свирель	
33.	Ансамбль ложкарей. Песня «Субботея»	

### **Условия и контроль над реализацией программы**

Важным в осуществлении программы данного кружка является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Критериями оценки считаются:

- организация концертов в школе;
- участие в городских и краевых конкурсах в течение года.

## Требования к уровню подготовки (первый год обучения)

### Должны знать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

### Должны уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

## Второй год обучения

### Должны знать:

- роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои

предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

Должны уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

### **Третий год обучения**

Должны знать:

- роль музыки в жизни человека;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Должны уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- петь под фонограмму;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

## Учебно-методическое обеспечение

### Оборудование и инструменты:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- нотный материал;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- фортепиано;
- народные - шумовые (ложки, трещотки, бубны, металлофон, ксилофон, треугольники, колокольчики).

### **Используемая литература:**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2010.
2. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
3. Выготский Л, С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
4. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
5. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
6. Назайкинский Е. Б. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
9. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.
10. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интер-пракс, 1994.
11. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.

### **Литература для детей:**

1. Кабалевский Д.Б. Сила искусства.- М.: Владос, 2004.
2. Музыкальная азбука от А до Я. М.: Музыка, 1998.
3. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
4. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004.

### **Интернет ресурсы:**

<https://ag.mos.ru/poll/3100>

[www.muzik57.21203s21.edusite.ru/DswMedia/rabochayaprogrammakrujkavokal.do](http://www.muzik57.21203s21.edusite.ru/DswMedia/rabochayaprogrammakrujkavokal.do)

<https://pedportal.net/.../rabochaya-programma-muzykalnogo-kruzhka-quot-muzykaln..>

[https://edu.tatar.ru/upload/images/.../Программа%20вокально%20кружка%20\(1\).d...](https://edu.tatar.ru/upload/images/.../Программа%20вокально%20кружка%20(1).d...)