

Министерство образования Ставропольского края

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1»

Рассмотрено  
на методическом объединении воспитателей  
протокол № 3 от «09» 01.2020 г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ А.Х. Челикиди

Утверждено  
на педагогическом совете  
протокол № 3 от «10.01.2020 г.

Утверждаю  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Гузий

Дополнительная общеобразовательная программа  
«**Вместе весело шагать**» - хоровое пение (новая редакция)  
(художественная направленность)

Возрастной состав обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 3 года  
Режим работы: 2 часа в неделю  
Составила Соколан Татьяна Николаевна,  
воспитатель высшей квалификационной категории

город - курорт Железноводск  
2020 год

## Содержание программы

Нормативно-правовая база.

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Учебно-тематический план с разбивкой на теоретические и практические виды деятельности.

Календарно-тематическое планирование с темами занятий и количеством часов по каждой теме.

Условия и контроль над реализацией программы.

Требования к уровню подготовки по годам.

Перечень учебно-методического обеспечения (оборудование, литература, интернет-ресурсы).

## **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1» «Вместе весело шагать!» составлена на основании следующих законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей:

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

Национальный проект "Образование" – Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

План мероприятий («Дорожная карта») «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18 июля 2017 г. № 3.

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

«Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Сан ПиН, раздел 2.9.)

Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-КЗ «Об образовании».

Устав ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1».

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с ментальными нарушениями), обучающимися в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Благодаря музыке  
Вы найдёте в себе новые,  
Неведомые силы.  
Д. Шостакович

### **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. К.Д. Ушинский прямо связывал развитие школ с постановкой хорового пения в них. «Когда запоют в наших школах, - утверждал великий педагог, - тогда можно будет сказать, что они пошли вперёд».

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально- творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, интереса к музыке, потребности в ней, развивается «чувство локтя», доверие к партнёру и уважение к нему. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Однако характерные для детей с ограниченными возможностями здоровья клинические проявления интеллектуальной недостаточности, отклонения в эмоционально-волевой сфере и поведении обуславливают необходимость специальных методов и приёмов обучения. Чем раньше ребёнок включится в музыкально- коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Помимо этого занятия музыкой, хоровым пением предупреждают возникновение сопутствующих дефектов и невропсихических расстройств. Итак, хоровое пение может быть использовано как средство коррекции и реабилитации, способствующее преодолению неадекватных форм поведения, связанных с эмоциональной депривацией ребёнка с ОВЗ.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Поэтому возникла необходимость создания программы хорового кружка в условиях ГКС (К) ОУ.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка. Освоение разнообразнейших музыкально- певческих знаний, умений, навыков каждым участником хора способствует формированию хоровой культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой строится хоровое воспитание, формируется любой детский или юношеский хоровой коллектив. Правильное воспитание певческого голоса учащихся происходит на основе развития музыкального слуха, накопления музыкально- слуховых представлений. Вся вокально - хоровая работа с детьми строится на всестороннем развитии музыкального вокального слуха: звуковысотного, мелодического, гармонического, полифонического, ладового, динамического, тембрового. В целом вся работа должна строиться с учётом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей, подростков и юношества. При этом необходимо подчеркнуть, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, но и девочки, начиная с предмутационного и включая весь постмутационный период до полного психофизиологического созревания девушек и юношей. Важную роль в вокально- хоровой работе играют учебно – тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во- первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во- вторых, решение задач вокального развития детей « в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах. Развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические. Следует всячески поддерживать творческую инициативу детей в процессе хоровой работы – при выяснении образного содержания песни, средств его выражения, при выстраивании драматургического плана исполнения произведения, оценке качества певческого звука и др. Созданию творческой атмосферы может способствовать и введение на уроке ситуаций проблемного, поискового характера.

Работа над школьной песней – процесс многоплановый. Чтобы воплотить в исполнение художественный замысел композитора, воспитателю необходимо не только овладеть репетиционным жестом для лучшего общения с детьми, с целью подчинения их своей воле, но и провести большую и трудоёмкую предварительную работу.

А именно:

- выявить эмоционально- смысловое содержание песни;
- поставить учебно- воспитательные задачи;
- определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни;

- составить её исполнительский план;
- подобрать упражнения на материале песни.

Всё это подготовительная работа воспитателя.

Важный момент в работе – беседа о песне, которая имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Процесс разучивания песни включает последовательность трёх этапов:

1. Эскизного (ознакомление, разбор произведения).
2. Технологического (собственно разучивание, самый продолжительный по времени).
3. Заключительного («впевание» произведения, корректировка элементов хоровой звучности и достижение художественной одухотворенности).

Составной частью работы хора являются концертные выступления. Каждый концерт для детей должен стать событием – ярким, запоминающимся. Практика работы кружка показывает, что наиболее запоминающиеся и востребованы выступления хора на общешкольных праздниках.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ воспитателя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Процесс обучения ребёнка с ограниченными возможностями длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения. У многих детей не только отсутствует вокально-хоровая подготовка, но имеются множественные речевые нарушения, эмоционально-поведенческие расстройства. Отсутствует правильное голосоведение мелодии, интонирование. Учитывая особенности развития детей с нарушением интеллекта, нельзя забывать об особенностях выбора репертуара. При выборе репертуара важно соблюдение принципа доступности. Музыкальные произведения должны соответствовать интеллектуальным, физическим, психоэмоциональным возможностям детей. Репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям: иметь диапазон мелодии удобный для воспроизведения детьми; несложный ритм; понятный и простой для произношения текст. Учащиеся гораздо легче усваивают более трудные для воспроизведения песни, если они

отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Занятия в хоре проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими.

**Таким образом, к приёмам реабилитации эмоционально-волевой сферы учащихся относим:**

- подбор репертуара

(в строгом соответствии с возрастными, психофизиологическими, музыкальными особенностями и возможностями учащихся);

- основные критерии отбора репертуара:

- доступность как в понимании, так и в исполнении, яркость музыкальных образов,;

- показ готового образца (исполнение песни самим педагогом, либо прослушивание в оригинале);

- использование занимательных упражнений, распевки с использованием движений, использование скороговорок;

- преобладание коллективных форм организации образовательного процесса;

- создание «ситуации успеха», эмоционально-положительных переживаний;

- использование различных видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкальные инсценирование);

- личный пример педагога (владение голосом, умение образно передать содержание произведения);

- наблюдение культурно – досуговых мероприятий и участия в них.

Итогом работы в классе являются выступления на сцене, перед публикой. Ни одно школьное мероприятие не обходится без выступления хорового коллектива.

## Цели и задачи

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Создать условия для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Воспитание патриотических чувств.

### Цели:

1. Раскрытие духовного и творческого потенциала учащихся.
2. Развитие исполнительных умений и навыков.
3. Обучение хоровому пению, воспитание у детей первоначальных основ музыкально – певческой культуры.
4. Создание условий для реабилитации эмоционально – волевой сферы учащихся средствами хорового искусства через их приобщение к музыкальной культуре, развития музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса учащихся.

### Задачи:

1. Обобщение музыкальных знаний.
2. Развитие творческих и музыкальных способностей, развитие музыкальной грамотности.
3. Совершенствование ритмических навыков.
4. Воспитание интереса к пению, к музыке.
5. Развитие творческого начала, фантазии и индивидуальности учащихся.

### Основные задачи в работе хорового кружка:

**Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально - хоровых навыков, знакомство с вокально – хоровым репертуаром.

**Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, прививать навыки сценического поведения. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей, чувства ритма, речевой активности, музыкальной памяти, музыкально – эстетического вкуса.

**Коррекционные:** корректировать отклонения в интеллектуальном развитии, корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, корректировать нарушения эмоционально – волевой сферы.

**Социальные:** Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся, создание «ситуации успеха», эмоционально – положительных переживаний. Способствовать успешному эмоционально – личностному развитию воспитанников и предупреждению возникновения неадекватных форм поведения.

Музыка отражает определённые жизненные моменты и создаёт особое отношение к ним. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. «Изучая музыку, ребята почувствуют и поймут, что они изучают жизнь, что музыка – это сама жизнь» ( Д.Б. Кабалевский ).

Набор в хоровой кружок «Вместе весело шагать...» осуществляется на базе 5-8 классов. Программа рассчитана на 3 года и в ходе её реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей.

Время действия кружка: 40 – 45 минут.

Количество занятий: 2 занятия в неделю.

Возраст детей: 12 - 16 лет.

Количество детей: 12-15 человек.

Место проведения: класс, музыкальный зал.

Региональный компонент: выезд с концертами по городам КМВ: выступления в ГБУСО «Железноводский комплексный центр социального обслуживания населения», в Центре управления в кризисных ситуациях СКРЦ МЧС России в СКФО.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Содержание программного материала кружка состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты, занимательные страницы и игры.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально- хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития.

В работе с солистами и при инсценировке песен внимание педагога должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения инструмента способствует выработке стройности и чистоты

интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение между учащимися кружка и учителем.

Раздел «Элементы музыки музыкальной грамоты» содержит элементарные знания о музыке и музыкальной деятельности.

Вся кружковая работа, как форма дополнительного образования и воспитания, направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

**Все занятия хорового кружка строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

**Формы проведения занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

**Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятия - постановка**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему- занятие- концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** - выступление с концертом в реабилитационном центре, МЧС и др. Итогом работы в классе являются выступления на сцене, перед публикой. Ни одно школьное мероприятие не обходится без выступления хорового коллектива.

Дети, посещающие кружок хорового пения, быстрее адаптируются в коллективе, занятия музыкой способствуют успешному эмоционально-личностному развитию воспитанников, предупреждают возникновения неадекватных

форм поведения. Одним из условий результативности является постепенное «погружение в музыку», от полной пассивности к активному участию в творческом процессе, а далее к самостоятельной художественной деятельности.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	4	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6
4	Формирование чувства ансамбля.	14	3	11
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	25	5	20
Итого:		69	17	52

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1	Певческая установка. Певческое дыхание. Виды дыхания.	10	3	7
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Петь чисто в унисон.	12	4	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над ритмическим рисунком песни.	8	2	6
4	Умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.	14	3	11
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	25	5	20
Итого:		69	17	52

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	4	8
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Отработка интонационных оборотов и дикционных сложностей.	8	2	6
4	Формирование чувства ансамбля. Умение слышать участников хора и не выделяться из общего звучания.	14	3	11
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Проявление творческой активности.	25	5	20
<i>Итого:</i>		69	17	52

### Календарно – тематическое планирование первого года обучения

№	Тема I четверть	Дата
1	Слушание музыки. Выбор музыкальных произведений (песен). Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Выучить несколько вокально – хоровых упражнений: подготовка голосового аппарата учащихся к дальнейшей вокальной работе через слуховую, артикуляционную, дыхательную, регистровую настройку.	
2	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Учить слова песни «Школа-ты дом...» Прослушивать песню, запоминать мелодию. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	
3	Отрабатывать мелодию песни по одному. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над горизонтальным строем: слитностью голосов и устойчивостью интонации, умением прислушиваться к голосам поющих.	
4	Учить песню подгруппами. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Работа над ритмическим ансамблем. Ритм в пении придаёт исполняемому произведению чёткость и динамичность.	
5	Отрабатывать все нюансы в исполнении звучания песни. Коррекция отдельных моментов. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Научить ребят понимать дирижёрский жест и реагировать на изменения в темпе, характере звуковедения, динамике. Необходимо точное выполнение детьми жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	
6	Продолжать работать над совершенствованием исполнения песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма. Знакомство с новой песней «Осень постучится...»	

7	Повторять песню «Школа-ты дом». Формирование чувства ансамбля ( чистое и выразительное интонирование). Работа с фонограммой. Учить слова и мелодию песни «Осень постучится». Использовать различные варианты певческих мелодических импровизаций в хоровой работе с детьми: « вопрос – ответ», «музыкальный разговор», игра во «фразы- догадки», ритмические вариации и другие. Вокальные импровизации развивают креативность, творческое мышление, фантазию; способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.	
8	Отрабатывать звучание песни «Осень постучится» по одному и подгруппами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Продолжать работать над правильным дыханием.	
9	Работать над исполнением песни «Осень постучится» всей группой детей. Работа над дикцией и артикуляцией. Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц гортани. Формирование сценической культуры.	
<b>II четверть</b>		
1	Повторение изученных песен. Учить правильно брать дыхание. Выучить новые распевки, помогающих укреплению детских голосов. Полезно ребёнку слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в выразительном исполнении их без пения.	
2	Выбор нового материала к Новому году. Продолжать повторять ранее изученные песни. Ансамбль в хоре основывается на уравновешенности, слитности голосов по тембру; пении в единой манере.	
3	Познакомиться с новой песней «Новый год». Учить слова песни. Ясная, чёткая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата.	
4	Отрабатывать слова и мелодию новой песни по одному и подгруппами. Работа над горизонтальным строем: слитностью голосов и устойчивостью интонации( чистотой унисона), умением прислушиваться к голосам поющих.	
5	Работать над выразительностью исполнения всей группой. Смена дыхания в процессе пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	
	Повторение ранее изученных песен. Коррекция отдельных музыкальных моментов новогодней	

6	песни. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	
7	Отрабатывать все выразительные моменты в исполнении новогодней песни. Формирование чувства ансамбля. Работа с фонограммой. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
8	Исполнять песню выразительно, с желанием. Формирование сценической культуры.	
<b>III четверть</b>		
1	Распевка. Дыхательные упражнения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных ). Повторение уже изученных песен.	
2	Знакомство с новой песней. Учить слова и мелодию. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Песня «Семья».	
3	Отрабатывать мелодию и слова песни «Семья» по одному и подгруппами. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении ( напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания ) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	
4	Работать над выразительным исполнением песни по одному и подгруппами. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	
5	Коррекция отдельных моментов звучания песни «Семья». Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	
6	Работать над выразительным исполнением песни всей группой. Формирование сценической культуры.	
7	Исполнять песню выразительно и с желанием. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	
8	Повторение всех изученных песен. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
9	Знакомство с новой песней «Сердце...»(Алиса Кожикина) Формировать слушательскую культуру, эмоционально воспринимать музыкальное произведение.	

10	Учить мелодию и слова песни «Сердце» по одному и подгруппами. Работа над дыханием. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	
<b>IV четверть</b>		
1	Продолжать работать над выразительным исполнением песни «Сердце». Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	
2	Знакомство с новой песней «Знамя Победы». Учить слова и мелодию песни по одному и подгруппами. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	
3	Работать над выразительным исполнением песни «Знамя Победы» по одному и подгруппами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	
4	Коррекция отдельных моментов выразительного исполнения песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
5	Работать над выразительным исполнением песни «Знамя Победы» всей группой. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона ( чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	
6	Выразительно исполнить песню «Знамя Победы». Пение под фонограмму – заключительный этап работы.	
7	Продолжать работать над выразительным исполнением песни «Сердце» всей группой. Формирование сценической культуры.	
8	Продолжать работать над выразительным исполнением песни «Семья» всей группой. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
9	Повторять все изученные песни. Петь выразительно и с душой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	

### Календарно – тематическое планирование второго года обучения

	Тема I четверть	Дата
1	Слушание музыки. Выбор музыкальных произведений (песен). Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Выучить несколько вокально – хоровых упражнений: подготовка голосового аппарата учащихся к дальнейшей вокальной работе через слуховую, артикуляционную, дыхательную, регистровую настройку.	
2	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Учить слова песни «Здравствуй, школа» (Непоседы). Прослушивать песню, запоминать мелодию. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	
3	Отрабатывать мелодию песни «Здравствуй, школа» по одному. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над горизонтальным строем: слитностью голосов и устойчивостью интонации, умением прислушиваться к голосам поющих.	
4	Учить песню «Здравствуй, школа» подгруппами. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Работа над ритмическим ансамблем. Ритм в пении придаёт исполняемому произведению чёткость и динамичность.	
5	Отрабатывать все нюансы в исполнении звучания песни «Здравствуй, школа». Коррекция отдельных моментов. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Научить ребят понимать дирижёрский жест и реагировать на изменения в темпе, характере звуковедения, динамике. Необходимо точное выполнение детьми жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	
6	Продолжать работать над совершенствованием исполнения песни «Здравствуй, школа». Работа над дикцией и артикуляцией. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет	

	голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма. Знакомство с новой песней «Золотая осень» ( В. Шаинский, Ю. Верижников).	
7	Повторять песню «Здравствуй, школа». Формирование чувства ансамбля ( чистое и выразительное интонирование). Работа с фонограммой. Учить слова и мелодию песни «Золотая осень». Использовать различные варианты певческих мелодических импровизаций в хоровой работе с детьми: « вопрос – ответ», «музыкальный разговор», игра во «фразы- догадки», ритмические вариации и другие. Вокальные импровизации развивают креативность, творческое мышление, фантазию; способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.	
8	Отрабатывать звучание песни «Золотая осень» по одному и подгруппами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Продолжать работать над правильным дыханием.	
9	Работать над исполнением песни «Золотая осень» всей группой детей. Работа над дикцией и артикуляцией. Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц гортани. Формирование сценической культуры.	
<b>II четверть</b>		
1	Повторение изученных песен. Учить правильно брать дыхание. Выучить новые распевки, помогающих укреплению детских голосов. Полезно ребёнку слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в выразительном исполнении их без пения. Выбор нового материала.	
2	Продолжать повторять ранее изученные песни. Ансамбль в хоре основывается на уравниваемости, слитности голосов по тембру; пении в единой манере. Учить слова и мелодию «Красивой песни о маме» ( Когда мы росли не знали...).	
3	Познакомиться с новой песней «Первые снежинки» ( Юрий Верижников). Учить слова песни. Ясная, чёткая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата. Продолжать отрабатывать выразительное исполнение «Красивой песни о маме».	
4	Отрабатывать слова и мелодию песни «Первые снежинки» по одному и подгруппами. Работа над горизонтальным строем: слитностью голосов и устойчивостью интонации ( чистотой унисона),	

	умением прислушиваться к голосам поющих. Работа над чистотой интонирования и выразительным исполнением «Красивой песни о маме».	
5	Работать над выразительностью исполнения «Первые снежинки» всей группой. Смена дыхания в процессе пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения «Красивой песни о маме».	
6	Повторение ранее изученных песен. Коррекция отдельных музыкальных моментов новогодней песни. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	
7	Отрабатывать все выразительные моменты в исполнении новогодней песни. Формирование чувства ансамбля. Работа с фонограммой. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
8	Исполнять песню выразительно, с желанием. Формирование сценической культуры.	
<b>III четверть</b>		
1	Распевка. Дыхательные упражнения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных ). Повторение уже изученных песен.	
2	Знакомство с новой песней. Учить слова и мелодию. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Песня «Люди – Ангелы» ( слова Андрея Морсина) в исполнении Л. Войтенко.	
3	Отрабатывать мелодию и слова песни «Люди – Ангелы» по одному и подгруппами. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении ( напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания ) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	
4	Работать над выразительным исполнением песни «Люди- Ангелы» по одному и подгруппами. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	

5	Коррекция отдельных моментов звучания песни «Люди- Ангелы». Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Знакомство с новой песней «Всем мамам посвящается» ( Непоседы).	
6	Работать над выразительным исполнением песни «Люди- Ангелы» всей группой. Формирование сценической культуры. Учить слова и мелодию песни «Всем мамам посвящается» по одному и группами.	
7	Исполнять песню «Люди- Ангелы» выразительно и с желанием. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над звуковедением и чистотой интонирования песни «Всем мамам посвящается».	
8	Повторение всех изученных песен. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Работа над дикцией и артикуляцией песни «Всем мамам посвящается».	
9	Формировать слушательскую культуру, эмоционально воспринимать новое музыкальное произведение « Мы знаем о войне» ( Татьяна Недельская). Формирование чувства ансамбля в песне «Всем мамам посвящается». Выработка активного унисона ( чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	
10	Учить мелодию и слова песни « Мы знаем о войне» по одному и подгруппами. Работа над дыханием. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	
<b>IV четверть</b>		
1	Продолжать работать над выразительным исполнением песни « Мы знаем о войне». Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	
2	Учить слова и мелодию песни по одному и подгруппами. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	
3	Работать над выразительным исполнением песни « Мы знаем о войне» по одному и подгруппами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	
4	Коррекция отдельных моментов выразительного исполнения песни « Мы знаем о войне». Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые	

	определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
5	Работать над выразительным исполнением песни « Мы знаем о войне» всей группой. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона ( чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	
6	Выразительно исполнить песню « Мы знаем о войне». Пение под фонограмму – заключительный этап работы.	
7	Продолжать работать над выразительным исполнением песни « Мы знаем о войне» всей группой. Формирование сценической культуры.	
8	Продолжать работать над выразительным исполнением песни « Мы знаем о войне» всей группой. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
9	Повторять все изученные песни. Петь выразительно и с душой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	

### Календарно – тематическое планирование третьего года обучения

	Тема      I четверть	Дата
1	Слушание музыки. Выбор музыкальных произведений (песен). Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Выучить несколько вокально – хоровых упражнений: подготовка голосового аппарата учащихся к дальнейшей вокальной работе через слуховую, артикуляционную, дыхательную, регистровую настройку.	
2	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Учить слова песни « Пришёл сентябрь». Прослушивать песню, запоминать мелодию. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	
3	Отрабатывать мелодию песни «Пришёл сентябрь» по одному. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над горизонтальным строем: слитностью голосов и устойчивостью интонации, умением прислушиваться к голосам поющих.	
4	Учить песню «Пришёл сентябрь» подгруппами. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Работа над ритмическим ансамблем. Ритм в пении придаёт исполняемому произведению чёткость и динамичность.	
5	Отрабатывать все нюансы в исполнении звучания песни «Пришёл сентябрь». Коррекция отдельных моментов. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Научить ребят понимать дирижёрский жест и реагировать на изменения в темпе, характере звуковедения, динамике. Необходимо точное выполнение детьми жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	
6	Продолжать работать над совершенствованием исполнения песни «Пришёл сентябрь». Работа над дикцией и артикуляцией. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма. Знакомство с новой песней «Осень постучалась к нам», слова Т Прописновой, музыка И. Смирновой.	

7	Повторять песню «Пришёл сентябрь». Формирование чувства ансамбля ( чистое и выразительное интонирование). Работа с фонограммой. Учить слова и мелодию песни «Осень постучалась к нам». Использовать различные варианты певческих мелодических импровизаций в хоровой работе с детьми: « вопрос – ответ», «музыкальный разговор», игра во «фразы- догадки», ритмические вариации и другие. Вокальные импровизации развивают креативность, творческое мышление, фантазию; способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.	
8	Отрабатывать звучание песни «Осень постучалась к нам» по одному и подгруппами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Продолжать работать над правильным дыханием.	
9	Работать над исполнением песни «Осень постучалась к нам» всей группой детей. Работа над дикцией и артикуляцией. Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц гортани. Формирование сценической культуры.	
<b>II четверть</b>		
1	Повторение изученных песен. Учить правильно брать дыхание. Выучить новые распевки, помогающих укреплению детских голосов. Полезно ребёнку слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в выразительном исполнении их без пения.	
2	Выбор нового материала к Новому году. Продолжать повторять ранее изученные песни. Ансамбль в хоре основывается на уравниваемости, слитности голосов по тембру; пении в единой манере. Познакомиться с новой песней «Мы рядом с вами навсегда».	
3	Учить слова песни «Мы рядом с вами навсегда». Ясная, чёткая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата.	
4	Отрабатывать слова и мелодию новой песни «Мы рядом с вами навсегда» по одному и подгруппами. Работа над горизонтальным строем: слитностью голосов и устойчивостью интонации ( чистотой унисона), умением прислушиваться к голосам поющих. Знакомство с новой новогодней песней «Рождество», Ю. Верижникова.	
5	Работать над выразительностью исполнения песни «Мы рядом с вами навсегда» всей группой. Смена дыхания в процессе пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Учить слова и мелодию песни «Рождество».	

6	Повторение ранее изученных песен. Отрабатывать слова и мелодию песни «Рождество». Коррекция отдельных музыкальных моментов новогодней песни. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	
7	Отрабатывать все выразительные моменты в исполнении новогодней песни «Рождество». Формирование чувства ансамбля. Работа с фонограммой. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
8	Исполнять песню «Рождество» выразительно, с желанием. Формирование сценической культуры.	
<b>III четверть</b>		
1	Распевка. Дыхательные упражнения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных ). Повторение уже изученных песен.	
2	Знакомство с новой песней «8 марта» Мистер Кредо. Учить слова и мелодию. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	
3	Отрабатывать мелодию и слова песни «8 Марта» по одному и подгруппами. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении ( напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания ) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	
4	Работать над выразительным исполнением песни «8 Марта» по одному и подгруппами. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	
5	Коррекция отдельных моментов звучания песни «8 Марта». Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Знакомство с новой песней «Неизвестная песня на 8 марта» или «День 8 марта».	
6	Работать над выразительным исполнением песни «День 8 марта» всей группой. Формирование сценической культуры.	
7	Исполнять песню «День 8 марта» выразительно и с желанием. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	
8	Повторение всех изученных песен. Пение под фонограмму – заключительный этап работы.	

	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
9	Знакомство с новой песней « Лучшая Песня о Великой Победе 1945 года». Формировать слушательскую культуру, эмоционально воспринимать музыкальное произведение.	
10	Учить мелодию и слова песни « О Великой Победе 1945» по одному и подгруппами. Работа над дыханием. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	
	<b>IV четверть</b>	
1	Продолжать работать над выразительным исполнением песни « О Великой Победе 1945». Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	
2	Знакомство с новой песней « О Великой Победе 1945». Учить слова и мелодию песни по одному и подгруппами. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания ( короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	
3	Работать над выразительным исполнением песни « О Великой Победе 1945» по одному и подгруппами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	
4	Коррекция отдельных моментов выразительного исполнения песни « О Великой Победе 1945». Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции ( умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
5	Работать над выразительным исполнением песни « О Великой Победе 1945» всей группой. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона ( чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	
6	Выразительно исполнить песню « О Великой Победе 1945». Пение под фонограмму – заключительный этап работы.	
7	Продолжать работать над выразительным исполнением песни « О Великой Победе 1945» всей группой. Формирование сценической культуры.	
8	Продолжать работать над выразительным исполнением знакомых песен всей группой. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	

9	Повторять все изученные песни. Петь выразительно и с душой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	
---	---	--

### **Условия и контроль над реализацией программы**

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы в возрасте 12 - 16 лет, а также на коррекцию некоторых дефектов их развития (памяти, мышления, слухового восприятия, речи), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм).

В ходе систематической и целенаправленной кружковой работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления.

Одной из массовых форм внеклассной работы являются праздники. Их тематика может быть самой разнообразной: календарные праздники (Новый год, Масленица), посвященные знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы...), тематические праздники («Час доброты», «Урок вежливости»). Форма проведения праздника может быть различна: линейка, литературно-музыкальная композиция, развлекательная программа, конкурс-игровая программа.

Конечно, самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Региональный компонент - выезд с концертами по городам КМВ. выступления в ГБУСО «Железноводский комплексный центр социального обслуживания населения», в Центре управления в кризисных ситуациях СКРЦ МЧС России в СКФО.

## **Требования к уровню подготовки по годам**

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся первого года обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- правила пения при занятии любыми видами музыкальной деятельностью;
- классические и современные музыкальные произведения из программы кружка;
- значение динамических оттенков;
- звуки шумовые и музыкальные;
- силу звука и динамический слух.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
- инсценировать песни;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения.

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся второго года обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы кружка для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- музыкальные инструменты (скрипка, фортепиано, гитара).
- нотную запись;
- размеры;
- паузы;
- музыкальные термины (громко - тихо, быстро- медленно);

- лад ( мажор- минор).

### **Обучающиеся должны уметь:**

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально- поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных исполнений;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

## **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся третьего года обучения**

### **Обучающиеся должны знать и уметь:**

- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;
- научить ребёнка петь в ансамбле и сольно;
- раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты;
- подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребёнка и его вокальному опыту;
- принимать участие в концертах для тружеников , для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни;
- в процессе обучения в хоровом кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности;
- воспитать у учащихся артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление хорового коллектива с концертами.

### **По окончании обучения учащиеся должны:**

- иметь представление о вокально- хоровом исполнении;
- применять практические навыки вокального и хорового исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- вести здоровый образ жизни.

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### **Перечень учебно-методического обеспечения (оборудование, литература, интернет-ресурсы)**

#### **Оборудование:**

- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

#### **Литература для учителя:**

- 1.«Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.
- 2.Истомин С.В. «Я познаю мир» детская энциклопедия, Музыка, Москва, издательство «АСИ», «Арсель», 2002 год.
- 3.Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе» методическое пособие, Творческий центр «Сфера», Москва.2005 год.
4. Энциклопедический музыкальный словарь. Сост. Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. Изд. «Советская энциклопедия». М., 1966.
- 5.С.Миловская.Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников.
- 6.Т.Головина. Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. 1972.
- 7.В.Петушин. Музыкальная психология. М., 1997.
- 8.Л.Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1997.
- 9.Г. Шанских. Музыка как средство коррекционной работы. Искусство в школе. 2003.
- 10.Ю.А.Ивановский. Речевой хор. М., Феникс, 2003.
- 11.Э.Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л., Советский композитор, 1991.
- 12.И.Кошина. Музыкальный букварь. М., Академа, 2002.
- 13.Б.Вайкль. О пении и прочем умении. Аграф, 2002.
- 14.Л.А.Венгрус. Начальное интенсивное хоровое пение.-СПБ: Музыка, 2000.
- 15.Н.Н.Добровольская. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

16. Г. П. Стулова. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие.
17. В. К. Тевлина. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание. Выпуск 15. М., 1982.

**Литература для обучающихся:**

1. А мне летать охота! Юрий Энтин. Песни к мультфильмам.  
РИО «Самовар», М., 1995 г.
2. Ю. Алиев, Е. Гембицкая, Л. Левандовская «Музыка». Книга для 6 класса. Изд. «Музыка», М., 1977.
3. Песенник октябрёнка. М., «Музыка», 1990 г.
4. Песни наших дней, 1990. М., «Музыка», 1991.
5. Смешной человечек на крыше живёт. Пётр Синявский.  
Ярославль. Академия развития. 2003 г.
6. Среди нехоженых дорог одна- моя. ( Сборник туристских песен). М., Профиздат, 1989 г.
7. Захарченко В. Г. Кубанская песня.- 1996.
8. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
9. Л. Сидельникова. День Победы. Песни великого подвига. М., 1985.
11. Э. Плотица. Школьные годы. Песни для детей. Выпуск 43, 1990.
12. В. Киселёв. Здравствуй школа! Сборник песен. 1998.
13. Д. Кабалевский. Школьные годы. Сборник песен. М., 1975.
14. Ю. Чичков. Избранные песни для детей. М., 1988.
15. Ф. Такун. Наша школьная страна. Песенник. 2001.
16. А. Широков. Русские народные песни. М., 1988.

**Музыкальные сайты:**

- <http://www.zvuki.ru/>
- <http://zausev.net/>
- <http://mp3.mps.ru/>
- <http://www.mp3real.ru/>

- <http://www.samusic.ru/>
- <http://www.hot.ee/nostalgie/>
- <http://audiofnd.ru/>